



REVUE DE PRESSE « D.N.A »

Sortie le 28 avril 2023

Promo by **cdz**

camille@cdzmusic.com // 07.49.39.00.36

JUILLET 2023



Max Pinto

D.N.A

1 CD Gaya Music Productions /

L'Autre Distribution



Nouveauté. Max Pinto aura passé de nombreuses années aux côtés d'un impressionnant aréopage de personnalités de la pop et du rock (Pascal Obispo, Benjamin Biolay), du hip-hop (Beat Assailant, ou le duo Jswiss-Michael Leonhart auquel il a prêté main forte sur scène tout récemment), du jazz (il a cofondé le groupe Panam Panic avec le claviériste Robin Notte) comme compositeur pour l'image et la radio. Voilà que ce multi-instrumentiste surtout connu comme saxophoniste signe l'un de ses rares albums sous son nom, qui s'apparente à une synthèse de cette riche carrière dont le maître mot est collaboration. Un

concentré d'une musique festive, onirique et dansante qui doit autant au jazz qu'au hip-hop, à la nu soul ou à l'electro, dont les pointures qui entourent le leader, Fred Nardin aux claviers, Julien Herné à la basse, Romain Sarron à la batterie et le trompettiste Ludovic Louis, s'emparent et mêlent avec une facilité déconcertante, non sans leur apporter une sorte de "french touch" qui fleure bon les plus belles années de l'electro-jazz français. Si la *frontline* n'est pas avare de moments de bravoure instrumentale, l'essentiel de "D.N.A", à l'image de son leader, réside dans son énergie généreuse et contagieuse, un portrait fidèle et attachant d'une personnalité clé du jazz hexagonal actuel.

Yazid Kouloughli

Max Pinto (ts, fl, tp, elg, cla), Julien Herné (elb), Fred Nardin (p, cla, org, wurlitzer), Romain Sarron (dm) + Ludovic Louis (tp).
St-Arnoult, Studio Blow Prod ; Paris, Studio Amelot.

JAZZ FUNK



MAX PINTO

D.N.A

(Gaya Music/L'Autre Distribution)
Instagram : @maxpintomusic

Le producteur et musicien multi-instrumentiste Max Pinto dispose d'un CV déjà particulièrement chargé. A l'âge de huit ans, il entre au conservatoire de Versailles, dont il en sortira diplômé au saxophone, puis poursuivra des cours pendant deux ans auprès de Sylvain Beuf. Après deux albums avec Robin Notte autour de leur projet commun, Panam Panic, Max s'est consacré à la production, à la musique à l'image et à l'accompagnement de nombreux artistes (Gaël Faye, Beat Assailant...) au saxophone comme à la trompette. Pour ce premier album solo, Max a fait appel à Julien Hervé à la basse, Romain Sarron à la batterie, Fred Nardin aux claviers et Ludovic Louis à la trompette. En résulte une sensation envoûtante et festive, une fusion de toutes les influences de Max qui crée, ici, un ADN sonore unique. **TD.**



EPK D.N.A



INTERVIEW

MAX PINTO

Par : MBI Blanchet
Photos live : MBI Blanchet

Max Pinto est saxophoniste, multi-instrumentiste et compositeur. Il collabore depuis longtemps avec beaucoup d'artistes de divers univers musicaux en parallèle de ses projets personnels.

Après l'avoir vu sur scène avec son D.N.A Quintet au Festival United Music of Deauville, j'ai eu envie d'en savoir un peu plus sur lui, ainsi que sur son album sorti en 2023 dans lequel il mélange jazz, hip hop, groove, pop...

Un album riche de couleur à aller découvrir !

FIZIK Mag 12 - p 45



Quel est votre tout premier souvenir marquant de musique et à quel âge c'était ?

C'est le film « Bird » de Clint Eastwood, biopic du saxophoniste Charlie Parker au cinéma, j'avais 7 ans.

Quelle était la place de la musique dans votre vie quand vous étiez enfant / ado ?

J'ai été élevé dans une famille de musiciens et de mélomanes, il y avait plein de vinyle de jazz, de variétés françaises et de pop internationales à la maison.

Qu'est-ce qui vous a attiré vers le saxophone ?

Quand j'étais enfant je trouvais l'objet particulièrement beau et étant déjà très sensible à la musique de jazz, j'avais compris que c'était un instrument soliste des orchestres. Je voulais faire des solos.

À quel âge avez-vous commencé à en jouer, quand avez-vous compris que ça serait votre instrument et que vous alliez faire de la musique un métier ?

J'ai commencé le saxophone à 8 ans. À l'âge de 14 ans j'ai eu l'opportunité de rentrer en cursus horaires aménagés du Conservatoire de Versailles. A ce moment ma route était tracée.

FIZIK Mag 12 - p 46

« Le jazz est une musique propice à la fusion des genres. Il y a déjà plus de 40 ans Miles Davis nous offrait un mélange de jazz et de rock. »

Est-ce qu'il y a un des morceaux de cet album que vous aimez particulièrement jouer ? Si oui, lequel et pourquoi ?

« Sweet Dance » Il y a un moment très spécial dans le show où je fais un duel avec le batteur à la manière de Macéo Parfer pendant plusieurs minutes ce qui est toujours un challenge face à Roman.

Personnellement, "17 octobre" m'a plongé dans une atmosphère que j'apprécie particulièrement. Pouvez-vous m'en dire plus sur ce morceau ?

« 17 octobre » est dédié à ma femme. C'est le jour de notre rencontre et la date de notre mariage. C'est toujours une émotion particulière de la jouer. Il y a une dimension romantique mais aussi d'infra dans le thème.

J'ai eu la chance de vous voir présenter ce disque sur scène il y a quelques mois au Festival United Music of Deauville. On ressentait dans la salle le plaisir que vous aviez à jouer ensemble sur scène. La scène, c'est quelque chose d'important pour vous ? Comment vous y sentez-vous ?

Avant d'entrer sur scène le temps est toujours suspendu. On a un peu le trac mais dès que les premières notes sont jouées, c'est la libération et le plaisir qui nous envahit. Il faut rester au contact des gens et dans l'air, se mettre en danger, assumer son discours, c'est autre chose que le studio.

Avez-vous un souvenir particulièrement marquant d'un concert ?

En 2010 un concert de Beat Assaliant au Bataclan qui reste mémorable. On m'en parle encore aujourd'hui... 1500 personnes en furie, il pleuvait dans la salle à cause de la condensation qui tombait du plafond. On trouve encore des vidéos sur YouTube.

Le 10 octobre, vous avez une carte blanche à Paris Jazz Club. Qu'est-ce qui est prévu pour cette soirée ? Qu'avez-vous envie de dire à nos lecteurs pour leur donner envie de venir ?

Je présenterai l'équipe de DNA et je réserve une surprise avec un invité spécial. Si vos lecteurs veulent prendre de bonnes ondes, c'est le moment.

Est-ce qu'il y a d'autres concerts prévus en fin d'année ?

Certainement un Sunset ou un Duo des Lombards, mes deux clubs préférés. Les dates sont à venir...

Pour terminer, est-ce que vous pouvez conseiller à nos lecteurs un ou deux artistes à aller découvrir / écouter ?

J'aime particulièrement Connor Albert. Il est multi-instrumentiste, sa musique est un condensé de funk et de hip-hop. J'adore Keydrasada un producteur américain incroyable.

FIZIK Mag 12 - p 48

Quels sont les musiciens qui vous ont le plus marqués / inspirés et pourquoi ?

Il y a d'abord eu John Coltrane pour sa musique pleine de spiritualité. Ensuite Miles Davis pour son éclectisme. V'v'v'v'v' ensuite James Brown et Macéo Parker pour l'aspect simple et redoutablement efficace de leur musique. Mes premiers pas dans la production musicale sont arrivés par le hip-hop. Ma musique et mon parcours s'en ressentent. J'adore J Dilla, Q-Tip, Dre, etc...

Parmi ces artistes, est-ce qu'il y a un album de l'un d'eux que vous avez particulièrement écouté ?

« Love Supreme » de John Coltrane, c'est l'album de mon adolescence, et « Renaissance » de Q-Tip que j'écoute encore régulièrement aujourd'hui. J'aime son côté positif avec la fusion hip-hop-jazz.

En parallèle de votre projet personnel, vous avez toujours collaboré avec d'autres artistes. Quelles ont été les rencontres les plus marquantes de votre parcours et pourquoi ?

Il y a eu beaucoup, c'est dur de choisir. Le chanteur de salsa Camilo Atuegulla grâce à qui je suis devenu flûtiste. A l'époque je n'étais que saxophoniste. Il m'a demandé « Toca la flûte ? », si je savais jouer de la flûte... J'ai menti en disant que oui pour partir en tournée européenne. J'ai dû apprendre la flûte en 1 semaine... J'ai connu une expérience de scène unique avec Beat Assaliant, le rappeur d'Atlanta, avec lequel j'ai parcouru le monde et fait plus de 500 concerts. J'ai été très impressionné par ma rencontre avec Pedro Clark pour laquelle j'ai réalisé un album. Sa vie extraordinaire et remplie de collaborations prestigieuses. J'ai pu grâce à elle travailler avec Michel Legrand et rencontrer Charles Aznavour. J'ai le privilège de collaborer avec Pascal Obispo depuis 2008 et son single « 1980 ». Aujourd'hui sort l'album « le beau qui pleut » que j'ai réalisé avec Fred Nardin, j'en suis très fier.

Parmi les artistes avec qui vous avez travaillé, il y a des musiciens de différents univers musicaux. Vous qui êtes plus dans le jazz pour vos projets, qu'est-ce que cela vous apporte de travailler dans différents styles ?

Le jazz est une musique propice à la fusion des genres. Il y a déjà plus de 40 ans Miles Davis nous offrait un mélange de jazz et de rock. Pour moi chaque expérience (funk, hip-hop, salsa, ...) nourrit mon discours.

Vous mettre au service des autres, c'est quelque chose que vous aimez ?

J'aime me mettre en danger et sortir de ma zone de confort. Quand on est sideman sur scène ou réalisateur d'un album, l'intérêt c'est l'écoute, la flexibilité, le contraire de ma nature première. Ça me force à m'améliorer.

Est-ce que toutes ces expériences influencent votre musique d'aujourd'hui ?

Oui, bien sûr.

Vous avez sorti il y a quelques mois l'album D.N.A. On sent que cet album est justement rempli de différentes influences. Certains artistes choisissent de faire des albums avec une seule couleur bien précise, qu'il y ait un thème complètement sur un sujet. Ici, vous avez choisi de les faire cohabiter, se rencontrer, se mélanger. C'était une envie quand vous avez commencé à créer cet album, ou c'est venu petit à petit ?

C'était une envie, il faut comprendre que cet album je l'ai façonné dans mon studio pendant la pandémie. J'ai donc pris le temps de mettre tous les ingrédients que je désire. Je voulais un mélange electro-hip-hop-jazz-etc... assez musical pour accueillir des improvisations. Je voulais que ça parle au plus grand nombre.

Avec cette liberté de choisir d'y mettre toutes ses inspirations, comment avez-vous eu cet album était fini et qu'il avait tout ce que vous vouliez y mettre ?

Lorsque nous sommes sortis du covid, j'ai eu l'envie d'inviter mes amis musiciens sur l'album pour communier. Le dernier à avoir posé sur l'album est Ludovic Louis, un trompettiste incroyable, un son hors du commun. Là j'ai su que c'était la fin, la cerise sur le gâteau.

Pouvez-vous nous parler des musiciens qui vous accompagnent ? Qui sont-ils et pourquoi avoir choisi de travailler avec chacun d'eux ? Sur scène, c'est eux qui vous accompagnent ?

Tout d'abord Julien Herié, bassiste de mon ancien groupe Panam Panic. Spécialiste des sonorités modernes sur sa basse. Fred Nardin, musicien renommé de la scène jazz est un ami avec qui je joue régulièrement sur la rue des Lombards depuis une dizaine d'années. Grâce à lui, je garde un pied dans le jazz. Romain Sarroin est le compagnon de route de Fred dans de nombreux projets et je joue régulièrement avec lui. Quant à Ludovic Louis, j'ai joué avec lui sur scène pour défendre son projet « Rebirth », je le connais depuis plus de 10 ans; il m'avait touché avec son son lors d'une session d'enregistrement que je dirigeais pour le titre « 50y » de Beat Assaliant feat. Ben l'Ono Soul. J'ai la chance de jouer sur scène avec eux en plus d'un trompettiste espagnol Raynald Colon.

FIZIK Mag 12 - p 47



www.facebook.com/max.pinto

FIZIK Mag 12 - p 49

Six cédés jazzy pour ne pas se découvrir en avril

D. N. A (Gaya Music Productions 2023) est l'œuvre multi-enregistrée du multi-instrumentiste Max Pinto qui joue du sax ténor, de la trompette, de la flûte, de la guitare et des claviers sur tous les morceaux, ou presque. Un travail commencé en studio pendant le confinement, mais repris, toujours en rerecording pour lui, avec ses complices Julien Herné à la basse électrique, Romain Sarbon à la batterie, Fred Nardin au piano, à l'orgue ou au Wurlitzer. Et Ludovic Louis aux solos de trompette ou de bugle sur quatre titres. Un ADN musical riche et complexe qui donne beaucoup de couleurs à son big band fictif, festif et funky.

À écouter le 20 mai au festival de Deauville et les 27 et 28 mai au Sunset à Paris.





25 MAI 2023

OPEN JAZZ

Programmation musicale



Max Pinto

Step Back

Max Pinto. (Compositeur), Max Pinto (trompette, flûte), Ludovic Louis (trompette), Fred Nardin (claviers), Julien Herné (basse électrique), Romain Sarron (batterie)

Album D.N.A (2023)

Label GAYA MUSIC PRODUCTION

Les chroniques de HiKo

4 JUIN 2023

Max Pinto - D.N.A (Blow Prod / Gaya Music / L'Autre Distribution)



Le saxophoniste multi-instrumentiste **Max Pinto** publiait le 23 Avril dernier son électrisant **D.N.A**, un projet **electro jazz** enregistré en quintet avec le concours de ses acolytes [Julien Herné](#) à la basse, **Romain Sarron** à la batterie, [Fred Nardin](#) aux claviers et **Ludovic Louis** à la trompette. Artiste polyvalent, il porte avec autant de brio la casquette de producteur, de directeur artistique, de compositeur et de patron de label. S'illustrant dans le cinéma et la TV, la variété (auprès de Ben L'Oncle Soul, Pascal Obispo, Vanessa Paradis ou Benjamin Biolay), l'urban jazz ([Panam Panic](#)) et le hip-hop ([Beat Assailant](#), [Gaël Faye](#)), Max se fait remarquer sur tous les fronts. **D.N.A** porte bien son nom, il nous dévoile en toute logique l'univers musical pluriel du musicien; des ambiances sonores chaleureuses et accessibles, orientées **jazz** bien sûr, mais également empreintes de **sonorités urbaines et électroniques** au groove accrocheur. La production du disque y est soignée et les 10 titres impeccablement réalisés font écho à des notions essentielles: l'amour, la famille, l'amitié et la spiritualité.



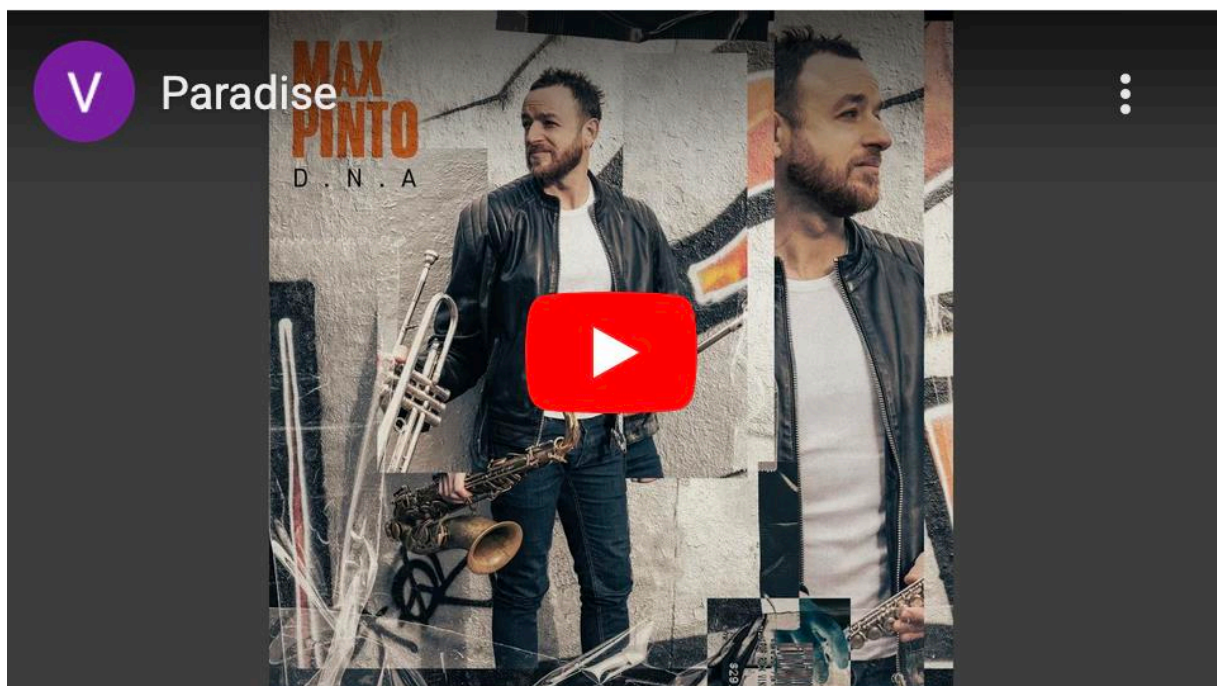
MAI 2023

MAX PINTO
D.N.A. (Gaya Music Production) avril 2023

Sur la pochette de son nouveau disque, Max Pinto pose comme une sorte de Remy Bricka avec une trompette, un saxophone ténor et une flûte traversière histoire de rappeler qu'il est multi-instrumentiste (il joue également de la guitare et des claviers sur ce disque). Que cette particularité fait en quelque sorte son A.D.N.

D.N.A. pour ce fait qui son A.D.N justement : le jazz, le hip-hop, la pop, à l'image de son parcours éclectique entre Panam Panic et ses collaborations avec Pascal Obispo, Bernard Fowler, Will Calhoun, Ben l'oncle soul, Vanessa Paradis, Oxmo Puccino, Calogero...

Naturellement, il ne peut pas faire un quintette à lui tout seul et on retrouve à ses côtés le bassiste Julien Herné, le batteur Romain Sarron, Fred Nardin aux claviers et Ludovic Louis à la trompette. Et Max Pinto avait bien besoin de ces musiciens pour mettre en son des morceaux déjà commencés chez lui pendant le confinement puis retravaillés en studio. Le résultat est à son image : pluriel, généreux, avec un gros son.





JUIN 2023

PARIS JAZZ SELECTION

Les 6 sorties d'albums récentes



Max Pinto
D.N.A

Gaya Music 2023

23 JUIN 2023

MAX PINTO - D. N. A

(Gaya Music Productions)

Max Pinto : saxophone, flûte, trompette, guitare,
claviers, compositions

Julien Herné : basse,

Romain Sarron : batterie

Fred Nardin : piano, claviers

Ludovic Louis : trompette

Pop, hip-hop, funk, électro, tout est bon au multi instrumentiste **Max Pinto** pour faire son miel. Saxophoniste, trompettiste, flûtiste...et auteur des compositions Max Pinto qui se qualifie de jazzman « le plus pop de sa génération » envoie en effet dans l'oreille de ses auditeurs une musique qui peut tout aussi bien se danser. Il est aidé en cela par le trompettiste **Ludovic Louis** ; le pianiste **Fred Nardin**, le bassiste **Julien Herné** et le batteur **Romain Sarron** complétant ce quintette de choc.

Si dans sa carrière déjà bien remplie, l'éclectisme est le maître mot (de Michel Legrand, Charles Aznavour à Vanessa Paradis ou Benjamin Biolay sans oublier la composition de plusieurs centaines de titres pour le cinéma et de nombreux artistes), le jazz, la musique improvisée en général sont aussi son ADN comme on entend dire couramment ainsi qu'en témoignent ses premiers prix de Jazz à Vienne, à Vannes ou bien encore ses trophées du Sunside. Et donc **D.N.A** peut tout aussi bien s'écouter avec plaisir tout simplement.



28 AVRIL 2023

Avis de sorties



Max Pinto "D.N.A."

Max Pinto (ts, fl), Julien Herné (b), Romain Sarron (dms) + Fred Nardin (p, kb), Ludovic Louis (tp)

Gaya Music/L'Autre Distri

Sortie le : 28/04/2023



28 AVRIL 2023

Jazz Attitude - vol.525

Le vol.525 de **Jazz Attitude 2023.04.18** contient un coup de projecteur, deux parties bien distinctes et quatre hommages. Le concept de « **Disco love**» et le nouvel album de **Max Pinto** est aux premières loges de ce volet.

<i>Max Pinto</i>	<i>D.N.A</i>	-Disco Love	<i>2023</i>	<i>Gaya Productions/</i>
		-Grand Road		<i>L'Autre Distribution</i>
		-Pigalle		

MAI 2023

Playlist de mi-mai 2023

D.N.A.



Max Pinto

label : Gaya Music

Vidéo



la radio de Jet

23 AVRIL 2023



- Max Pinto – “Disco Love” – *D.N.A* – Gaya Productions / L’Autre Distribution (2023)
- Max Pinto – “Grand Road” – *D.N.A* – Gaya Productions / L’Autre Distribution (2023)
- Max Pinto – “Pigalle” – *D.N.A* – Gaya Productions / L’Autre Distribution (2023)